

*Elisa Sargenti ha iniziato lo studio dell'arpa classica presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia e nel 2002 si è brillantemente diplomata in arpa sotto la guida della prof.ssa Anna Maria Palombini presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è perfezionata nel repertorio solistico con i maestri Elisabeth Fontane-Binoche, Catherine Michel e Ieuan Jones, nel repertorio cameristico e contemporaneo con il maestro Fabrice Pierre e ha studiato con Isabelle Moretti presso il Conservatorio Superiore di Parigi grazie ad una borsa di studio Erasmus. La sua attività concertistica è centrata sulla musica da camera e suona stabilmente in duo con la violinista Daniela Cammarano (secondo violino del Quartetto di Fiesole) e con il soprano Barbara Vignudelli (corista presso il Teatro Alla Scala) Collabora anche con l'Orchestra Haydn di Bolzano, con l'Orchestra del Festival pucciniano di Torre del Lago, con l'Orchestra del Teatro Lirico di Spoleto, con l'Orchestra Sinfonica di Milano Verdi. La sua versatilità l'ha portata a confrontarsi con diversi generi musicali, in particolare nell'ambito della musica etnica e del jazz. Nell'estate 2007 partecipa in qualità di arpista alla tournèe di Mario Biondi. E' docente di arpa, storia della musica e propedeutica musicale presso "Il Classico" scuola di musica (MI), "La nuova musica" (MI) e presso il Liceo Sociopsicopedagogico "S. Quasimodo" di Magenta (MI). Nella marzo 2004 ha conseguito la Laurea in Conservazione dei Beni Culturali con il massimo dei voti e la lode presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia con una tesi sulla fortuna di Leonardo da Vinci nella pittura milanese dell'Ottocento. Nel marzo 2006 è risultata la prima allieva del Conservatorio "G. Verdi" di Milano a conseguire la Laurea di Secondo Livello in Arpa ad indirizzo cameristico con il massimo dei voti sotto la guida dei Maestri Emanuela Piemonti e Luigi Zanardi.*

---

# MUSICA

---

## PER STARE MEGLIO

---

un progetto della

FONDAZIONE PER LE NEUROSCIENZE MASSIMO COLLICE ONLUS

---

**SABATO 9 FEBBRAIO 2013**

# “ARPA E FLAUTO.... IN OPERA!!”

**SARA LIGAS flauto**

**ELISA SARGENTI arpa**



Azienda Ospedaliera  
Ospedale Niguarda Ca' Granda

Sistema Sanitario  
Regione Lombardia



FONDAZIONE  
PER LE  
NEUROSCIENZE  
MASSIMO  
COLLICE  
ONLUS

## Programma:

- G. Rossini: ***Andante e allegro***
- G. Donizetti: ***Sonata***
  - Larghetto*
  - Allegro*
- F. Chopin: ***Variazioni su un tema di Rossini***
  - Tema: Andantino*
  - Var.I: Allegretto*
  - Var.II: Andante*
  - Var. III: Allegretto*
  - Var.IV: Allegro Assai*
- J. Massenet: ***Meditation (da Thais)***
- G. Bizet: ***Entr'Acte (dal Terzo Atto della "Carmen")***
  - Minuetto (dall' "Arlesienne")***
- G. Faure: ***Pavana***
- C. Saint-Saens: ***Romanza Op. 37***

*Sara Ligas nasce a Cagliari il 6 settembre 1977; si è brillantemente diplomata nel 2003 in flauto nella sua città natale presso il Conservatorio "Pier Luigi Da Palestrina" sotto la guida del M° Salvatore Saddi, mentre si è laureata nel 2005 in Scienze dell'educazione riportando la votazione 110/110. Dopo il trasferimento a Milano ha frequentato un corso annuale di perfezionamento flautistico a Sesto Fiorentino con il M° Francesco Loi (Primo flauto presso il Teatro Carlo Felice di Genova) mentre, attualmente, studia flauto col M° Glauco Cambursano ed il M° Maurizio Valentini presso l'Accademia flautistica di Imola ed ottavino col M° Nicola Mazzanti (ottavino del Maggio musicale fiorentino) in occasione dei suoi corsi annuali a Firenze. Ha seguito masterclass con Barthold Kuijken (flauto barocco), Simone Erre (flauto barocco), Gianpaolo Bandini (musica da camera), Oscar Ghiglia (musica da camera presso l'Accademia Chigiana di Siena). Dal 2006 collabora con l'orchestra Amedeo Modigliani di Livorno in qualità di flauto ed ottavino per produzioni lirico/sinfoniche, ha suonato presso il Teatro del Maggio musicale fiorentino in qualità d'ottavino ed è stato membro dell'orchestra "Filarmonica del Veneto" ricoprendo sempre il ruolo di flauto ed ottavino. Contemporaneamente partecipa ad eventi in formazioni di musica da camera; prevalentemente flauto e chitarra, flauto e pianoforte, due flauti e piano, flauto piano e soprano.*